

CfP Living History Tagung Mai 2024.

Living History, Gelebte Geschichte, Reenactment, personale Geschichtsinterpretation, Geschichtsschauspiel, experimentelle Archäologie, gespielte Geschichte, historische Interpretation, ...

Die terminologische Vielfalt im Bereich der personellen Vermittlung in Form von einer Art schauspielerischer Darstellung des Lebens in einem vergangenen Zeitschnitt ist ebenso groß, wie die Unterschiede im Verständnis dieser Darstellungen. Die Form der Vermittlung in der mehr oder weniger professionellen Darstellenden in die Rolle einer Person in der Vergangenheit schlüpfen, ist mittlerweile kein Alleinstellungsmerkmal mehr in Deutschland. So unterschiedlich die terminologische Vielfalt und die konkrete Umsetzung der Formate in den einzelnen Einrichtungen ist, so haben diese doch eine ungebrochene bzw. wachsenden Begeisterung des Publikums gemeinsam. Erfüllen sie im Rahmen einer „lebendigen und authentischen“ Geschichtsvermittlung doch in einem hohen Maße das museale Versprechen der oft beschworenen „Zeitreise“ zurück in die Historie.

Als vor etwa zwei Jahrzehnten im Freilichtmuseum am Kiekeberg den Besuchenden die erste Darstellung präsentiert wurde, sah das noch anders aus. Living History in deutschen Museen war eher selten und wurde vom Fachpublikum mit großer Skepsis betrachtet. Doch was hat sich seitdem verändert? Anlässlich des 20-jährigen Bestehens des Projektes „Gelebte Geschichte“ lädt das Freilichtmuseum am Kiekeberg zu einer Tagung rund um das Thema Living History ein und knüpft damit auch eine Fachtagung an, die vor 15 Jahren im Freilichtmuseum am Kiekeberg den damaligen Status quo und die Perspektiven von Living-History-Formaten beleuchtete und hinterfragte.

Neben der Vorstellung von Praxisbeispielen und dem Austausch von Erfahrungsberichten, sollen auch die unterschiedlichen Ansätze von Living History diskutiert werden. Wo hört Living History auf und fängt experimentelle Archäologie an, bzw. lässt sich das überhaupt trennen? Welche Motivation haben die Darstellenden Zeitabschnitte mit sensiblen und herausfordernden Inhalten, wie zum Beispiel die unmittelbare Nachkriegszeit darzustellen, wo zudem noch eine Erlebnisgeneration – auch unter den Besuchenden der Museen - existiert? Wie werden historische Authentizität und Interaktion mit den Besuchenden heute bewertet und wo stoßen die Format an didaktische Grenzen.

Der CfP richtet sich nicht nur an Museen und andere Kultureinrichtungen, sondern sowohl an Living History Gruppen und Reenactors als auch an Institutionen, die sich mit der wissenschaftlichen Analyse der Thematik auseinandersetzen. Wie weit können wir in unseren Interpretationen der Geschichte gehen und wo wird deutlich, was belegt und was Interpretation ist?

Die Veranstaltung findet vom 12. bis 14. Mai 2024 im Freilichtmuseum am Kiekeberg (Landkreis Harburg), unmittelbar südlich von Hamburg statt.

Die Vorträge sollten 30 Minuten nicht überschreiten. Tagungssprache ist Deutsch und Englisch.

Bitte schicken Sie Ihr Abstract (max. 2500 Zeichen) über einen möglichen Vortrag bis zum 31.12.2023 an:

Dr. Julia Daum,

Projektleitung Gelebte Geschichte im FLMK: daum@kiekeberg-museum.de

CfP Living History Conference May 2024.

Living History, Gelebte Geschichte, re-enactment, personal interpretation of history, experimental archaeology, historic interpretation, heritage interpretation, museum theatre, historical portrayal...

The multitude of terminologies in the area of conveying life in past decades in form of theatrical performances with the help of actors is as vast as the different understandings and interpretations of these performances. This way of conveying history in which performers of different levels of professionalism, slip into the role of people from a different time is not a unique feature in Germany anymore. Even though the terminology and realization of the concept of Living History varies greatly between the different institutions, the unbroken or even growing fascination of the audience is something they all have in common. Living History fulfils the often-cited promise of "time travel" within museums by offering a "lively and authentic" representation of history.

About two decades ago, when the Freilichtmuseum am Kiekeberg offered its visitors the first living history performance, that was a different story. Living history in German museums was rather rare and viewed with great speciesism by the museum community. What has changed since then? In celebration of the 20th anniversary of its living history project, the Freilichtmuseum am Kiekeberg is hosting a conference on the topic of living history. This can be considered as a continuation to a conference 15 years ago, which highlighted and questioned the status quo and the potential of Living History at the time.

Besides practical demonstrations and the exchange of experiences, there will also be discussions about different approaches to the living history. Where does living history end and experimental archaeology begin? Can you even separate the two? What motivations do the performers have to represent more sensitive and challenging historic periods? For example, the immediate post-war-era, where contemporary witnesses still exist, often among the audience. How is historic

accuracy and interactions with the audience viewed today, and where are the didactic limitations of the concept reached?

The CfP is not only targeted at museums and other cultural institutions, but also at living history and re-enactment groups and the academic community, that is approaching the topic from a scientific standpoint. How far can we go with our interpretation of history and how can we show what is proven fact and what is interpretation?

The conference will take place from May 12th to May 14th at the Freilichtmuseum am Kiekeberg, south of Hamburg.

The talks should not be longer than 30 minutes and should be held in German or English.

Please send in your abstract (max. 2500 characters) for a potential talk by December 17th 2023 to:

Dr. Julia Daum,
Project Manager Living History FLMK: daum@kiekeberg-museum.de